

5 WORKSHOP INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN



REPRESENTACIONES DE GÉNERO, VIOLENCIA Y EDUCACIÓN

El caso especial de la infancia, pubertad,
adolescencia y juventud

23/24/25

ABRIL

Facultad de Ciencias de
la Información
Salón de Conferencias
(Edificio nuevo)

Organizado por:



SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN
GÉNERO, ESTÉTICA Y CULTURA AUDIOVISUAL

Con la colaboración de:



Con la financiación de:



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO

Director

Prof. Dr. Francisco A. Zurian,
director de GECA.

Presentación

Como los anteriores Workshops organizados por GECA, Seminario Interuniversitario Permanente de Investigación "Género, Estética y Cultura Audiovisual", el 5Workshop Internacional de Investigación Audiovisual es un encuentro internacional sobre resultados de investigación para poner en común el estado de las investigaciones y exponer las principales líneas actuales de investigación en el ámbito internacional sobre estudios de género, sobre mujeres y feminismo, estudios sobre masculinidades y estudios LGBTIQ y su relación con la cultura audiovisual, con especial énfasis en la cultura audiovisual contemporánea.

El 5Workshop Internacional de Investigación Audiovisual está enfocado a la problemática de la representación audiovisual de género, violencia y educación ante la conquista de la igualdad efectiva y real, no solamente legal, tanto de trato como de oportunidades, como el gran reto del siglo XXI y, muy especialmente referido a niveles educativos y la problemática propia de la infancia, pubertad, adolescencia

y juventud donde es preocupante el incremento de fenómenos como el bullying escolar fundamentado en discriminación de género, así como la violencia sexista, el machismo, la misoginia, homofobia y xenofobia. Representaciones que fomentan o pueden fomentar un nuevo espíritu, una nueva mentalidad y un nuevo impulso, también formativo, en pro de la erradicación de toda desigualdad y violencia (no solamente por cuestión de género) y que pueden ofrecer propuestas que influyan en las políticas públicas, en la formación y concienciación social. Asimismo, representaciones menos positivas que deben señalarse como tales para la presente y futura construcción de un imaginario igualitario.

El 5Workshop Internacional de Investigación Audiovisual también contará con una sección miscelánea para propuestas especialmente relevantes y que no se adecuen completamente al monográfico propuesto.

Estos Workshops, después de cinco años ya, constituyen una buena ocasión en el calendario académico español e internacional para la reunión de las y los investigadores en género y audiovisual y el fomento del mutuo conocimiento de las y los investigadores, así como de sus grupos de investigación, equipos y proyectos. Se trata, por tanto, de una gran oportunidad para compartir líneas, fomentar sinergias, y constituir redes y proyectos comunes interuniversitarios, internacionales e interdisciplinares.

Programa

23 abril

- 9:30 Inscripciones, entrega de fichas y recogida de materiales.
- 10:00 Inauguración del 5Workshop Internacional de Investigación:
- Dr. Francisco Tirado Fernández,**
Vicerrector de Investigación de la UCM.
- Dr. Carmen Pérez de Armiñán,**
Decana de la Facultad.
- Dr. Raúl Eguizabal Maza**
Director del CAVP-1
- Dr. Francisco A. Zurian,**
Director de GECA y del 5Workshop
- 10:30 Panel 1.
- Moderador: **Francisco A. Zurian,**
Universidad Complutense de Madrid.
- Patricia Núñez y Laia Falcón,**
Universidad Complutense de Madrid
“Advertising literacy: educación para la igualdad a través de la publicidad con niños de primaria”

Guillermo Soler Quílez

Universitat d' Alacant

“Algunos álbumes ilustrados sobre el arcoíris: selección y análisis de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil”

Salvador Gómez García

Universidad de Valladolid

“¿La igualdad en juego? Serious game como vehículos sensibilización entre jóvenes”

Enrique Morales Corral

Universidad Complutense de Madrid

“El tratamiento de los valores de igualdad por los videojuegos actuales según los usuarios españoles”

12:00 Panel 2.

Moderadora: **Uta Felten,**

Universität Leipzig

Mar Chicharro

Universidad de Burgos

“Personajes, temas, tramas y espectadores televisivos: ficción televisiva, modelos de género y su consumo”

Helena Medina

The New School, New York, USA

“La construcción del amor en las series de televisión”

Carlos Mendonça y Bruno Leal

Universidades Federal de Minas Gerais, Brasil

“El beso al final”

Marian Blanco Ruiz

Universidad Rey Juan Carlos

“Influencia y uso de las redes sociales en la perpetuación del discurso del amor romántico entre adolescentes”

16:00 Panel 3.

Moderadora: **Beatriz Herrero,**

Universidad Rey Juan Carlos

Juan Carlos Alfeo, Universidad Complutense de Madrid y **Beatriz González de Garay,** Universidad de Salamanca

“Transición y pedagogía: estrategias de visibilización de la cuestión LGBTI en el cine español de los años 70 y 80”

Isabel Arquero Blanco

Universidad Complutense de Madrid

“Una lección de anatomía: los ojos del cine en El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)”

Silvia Guillamón Carrasco

Universidad Internacional Valenciana

“Violencia simbólica y formas de control de la feminidad: reflexionando sobre la imagen filmica para una educación”

Hernando Gómez Prada

Universidad Complutense de Madrid

“Napola (Before the fall): una propuesta de intervención pedagógica para educar en la diversidad afectivo sexual y dar respuesta frente al bullying homofóbico”

18:00 Panel 4.

Moderador: **Miguel Borrego**,
Universidad Complutense de Madrid

Cristina Almeida Daniel, Sarah Pilar Jacobucci y Beatriz Redondo López Samaniego

Universidad Complutense de Madrid

“Mirar y significar: cuerpos sometidos a examen”

José Luis Ramos Rebollo

Universitat de Lleida

“Pedagogía y violencia en El gladiador de Chueca”

Ignacio Moreno Segarra

Universidad Complutense de Madrid

“Bromance: la comedia romántica de la amistad masculina”

Isabel Rivera

Universidad Complutense de Madrid

“El spot publicitario como identidad-cuerpo de la mujer”

24 abril

10:00 Panel 5.

Moderador: **Jean-Claude Seguin**,
Université Lumière-Lyon 2

Lucía Valls Mondragón

Universitat de València

*“Subjetividades riot grrrl en la era youtube:
Dirty Girls de Michael Lucid”*

Roxana Sosa

Universidad Complutense de Madrid

“Música popular y género: un análisis sociológico en el acceso al ámbito musical de bandas lideradas por mujeres”

Alejandra Walzer

Universidad Carlos III de Madrid

“El cuerpo semiotizado: sobre el tatuaje contemporáneo”

Jorge Belmonte Arocha

Universitat Jaume I

“Representaciones de la juventud, educación e identidades de género: violencia simbólica en la cultura posttelevisiva”

12:00 Panel 6

Monográfico: *“Audiovisual e internet en investigación, educación y sensibilización sobre diversidad sexual y convivencia entre los*

centros educativos”. Panel del grupo de investigación GINADYC (Universidad Complutense de Madrid) junto a FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales), Google y Asociación Transformarse para Transformar.

José Ignacio Pichardo Galán

Universidad Complutense de Madrid

Laura Muelas de Ayala

Universidad Complutense de Madrid

Matías de Stefano Barbero

Universidad Autónoma de Madrid

Luis Puche Cabezas

Universidad Autónoma de Madrid

16:00 Panel 7

“Seminario de Estudios de Identidad y Género de la Universidad Rey Juan Carlos y del Observatorio del tratamiento informativo de la violencia de género con especial atención a la identidad étnica/cultural de la Universidad de Málaga”

Moderador: **Francisco A. Zurian,**

Universidad Complutense de Madrid

Sonia Núñez Puente, Diana Fernández Romero y Rainer Rubira García

Universidad Rey Juan Carlos

Inmaculada Postigo Gómez, Ana Jorge

Alonso, Concha Barquero y Antonio Caballero

Universidad de Málaga

20:00 Panel 8

*(Se realizará en la **Librería Ocho y Medio**,
Calle Martín de los Heros 11)*

Panel sobre *Imagen, cuerpo y sexualidad. Representaciones del cuerpo en la cultura audiovisual contemporánea* y Homenaje al editor y librero Jesús Robles y presentación de la Colección Inserto.

Moderador: **Francisco A. Zurian**,
Universidad Complutense de Madrid

Alex de la Iglesia,

Director de Cine

Agustín Almodóvar,

Productor de Cine (El Deseo)

Diego Galán,

periodista y crítico de Cine (El País)

Román Gubern,

Universitat Autònoma de Barcelona

Rosa Franquet,

Universitat Autònoma de Barcelona

Jean-Claude Seguin,

Université Lumière-Lyon 2

Uta Felten,

Universität Leipzig

Alberto Mira,

Oxford Brookes University

María Luisa Ortega,

Universidad Autónoma de Madrid

Rosario Segura,

Secretaria General de la Asociación “Con la A”

25 abril

10:00 Panel 9.

Moderador: **Alberto Mira**,
Oxford Brookes University

Berta García Orosa, Alba Silva y Xosé López García

Universidade de Santiago de Compostela

“La imagen de la mujer en la información de los medios audiovisuales on line transmitida a dispositivos móviles”

Estela Bernad Monferrer

Universitat Jaume I

“El rol de la mujer en los años 50 del siglo XX: eufemismos que encierran cadenas. A propósito de La sonrisa de Mona Lisa”

Mercedes Álvarez San Román

Universidad de Oviedo

“La representación de los personajes femeninos en Las aventuras de Tadeo Jones: del modelo de Lara Croft a la invisibilidad de las indígenas”

José Antonio Frías y Concepción Palomo Ramos

Universidad de Salamanca

“Los estudios de las mujeres, los estudios feministas y los estudios de género en la universidad española. Delimitación conceptual y análisis de la situación.”

12:00 Panel 10.

Monográfico: *“Adolescencia, mediatización de la intimidad y violencia de género”*.

Panel del grupo de investigación ASTERISC (Universitat Rovira i Virgili) junto a InCom (Universitat Autònoma de Barcelona), CAS y GRP (Universitat Pompeu Fabra) y SYCON (Universidad de Burgos).

Amparo Huertas

Universitat Autònoma de Barcelona y sección de audiencias de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)

Mònica Figueras

Universitat Pompeu Fabra

Isabel Menéndez

Universidad de Burgos

Iolanda Tortajada

Universitat Rovira i Virgili

Cilia Willem

Universitat de Barcelona

Núria Araña

Universitat Rovira i Virgili

13:45 Memoria Final y Clausura

Comité científico

Ana Amado

Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Carmen Arocena

Euskal Herriko Unibertsitatea

Giulia Colaizzi

Universitat de València

Nancy Berthier

Université de Paris-IV-Sorbonne (Francia)

Matilde Delgado

Universitat Autònoma de Barcelona

Uta Felten

Universität Leipzig (Alemania)

Virginia Guarinós

Universidad de Sevilla

Dieter Ingenschay

Humboldt Universität zu Berlin (Alemania)

Ana Jorge

Universidad de Málaga

Denilson Lopes

Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

Alfredo Martínez-Expósito

University of Melbourne (Australia)

Alberto Medina

Columbia University (USA)

Isabel Menéndez

Universidad de Burgos

Alberto Mira

Oxford Brookes University (Reino Unido)

Sonia Núñez Puente

Universidad Rey Juan Carlos

María Luisa Ortega

Universidad Autónoma de Madrid

Rosa San Segundo

Universidad Carlos III de Madrid

Jean-Claude Seguin

Université Lumière-Lyon 2 (Francia)

Paul Julian Smith

City University of New York (USA)

Iolanda Tortajada

Universitat Rovira i Virgili

Julia Tuñón

Instituto Nacional de Antropología e Historia
de México

Francisco A. Zurian

Universidad Complutense de Madrid

Comité Organizador

Francisco A. Zurian

Director

Beatriz Herrero

Secretaría Académica

Antonio Caballero

Coordinación Ponencias

Miguel Borrego

Coordinación de Comunicación y Web

Andrés Escudero

Coordinación de Organización

Francesc Enrich y Daniel Vaca

Creatividad y Diseño

Thiago E. Larsen y Manuel J. Toro

Redes Sociales

Deva H. Reyes y Félix J. Diez

Coordinación Audiovisual

David Hidalgo

Coordinación evento

Alexandre Soares Gomes

Asistente de Comunicación

Victoriano Rivera

Asistente Organización

Hernando Gómez

Asistente Organización

Organizado por:



www.ucm.es/geca



www.facebook.com/GECA.UCM



@GECAudiovisual



GECA-TV



www.linkedin.com/in/gecaucm

Con la colaboración de:



Con la financiación de:



SECRETARÍA
DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD
DIRECCIÓN GENERAL
PARA LA IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES
INSTITUTO DE LA MUJER



Unión Europea
Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"